

LUDWIG VAN BEETHOVEN
(1770-1827)

Cello Sonata No. 2 in G Minor, Op. 5, No. 2
I. Adagio sostenuto e espressivo – Allegro molto più tosto presto
II. Rondo: Allegro
Anna Fromson-Ho, Cello
Yerin Kim, Collaborative Pianist

ROBERT SCHUMANN
(1810-1856)

Fantasiestücke, Op. 73
I. Zart und mit Ausdruck
II. Lebhaft, leicht
III. Rasch und mit Feuer
Jue Mei, Clarinet
Risha Na, Collaborative Pianist

LUDWIG VAN BEETHOVEN
(1770-1827)

Sonata for Cello and Piano No. 4 in C Major, Op. 102, No. 1
I. Andante-Allegro vivace
II. Adagio-Allegro vivace
Yunbei Liu, Cello
Bohao Wang, Collaborative Pianist

CLAUDE DEBUSSY
(1862-1918)

Première Rhapsodie pour Clarinette en si bémol, L. 116, CD. 124
Wenxuan Zhang, Clarinet
Zihao Mao, Collaborative Pianist

路德维希·范·贝多芬
(1770-1827)

G 小调第二大提琴奏鸣曲, 作品 5 之二

- I. 富有表情的持续慢板 – 似急板的极快板
- II. 回旋曲：快板

Anna Fromson-Ho, 大提琴

Yerin Kim, 合作钢琴

罗伯特·舒曼
(1810-1856)

幻想曲集，作品 73

- I. 细腻而富有表现力
- II. 活泼，轻松
- III. 快速如火的

梅珏，单簧管

Risha Na, 合作钢琴

路德维希·范·贝多芬
(1770-1827)

C 大调第四奏鸣曲——为大提琴与钢琴而作, 作品 102 之一

- I. 行板 – 充满活力的快板
- II. 慢板 – 充满活力的快板

刘芸贝，大提琴

王博豪，合作钢琴

克洛德·德彪西
(1862-1918)

第一狂想曲——为降 B 调单簧管而作, L. 116, CD. 124

张文轩，单簧管

毛子豪，合作钢琴