

LUDWIG VAN BEETHOVEN
(1770-1827)

Cello Sonata No. 4 in C Major, Op. 102, No. 1
I. Andante - Allegro vivace
II. Andante - Tempo d' Andante - Allegro vivace

ROBERT SCHUMANN
(1810-1856)

Adagio and Allegro in A-flat Major, Op. 70
I. Langsam, mit innigem Ausdruck
II. Allegro, rasch und feurig
Brian Donguick Lee, Cello
Ziyi Wang, Piano

~Intermission~

WOLFGANG AMADEUS MOZART
(1756-1791)

Violin Concerto No. 5 in A Major, K. 219, "Turkish"
I. Allegro aperto

LUDWIG VAN BEETHOVEN
(1770-1827)

Violin Sonata No. 5 in F Major, Op. 24, "Spring"
I. Allegro
II. Adagio molto espressivo
III. Scherzo. Allegro molto
IV. Rondo. Allegro ma non troppo
Polina Skliarova, Violin
Anna Zhukova, Piano

路德维希·范·贝多芬
(1770-1827)

C 大调第四大提琴奏鸣曲, 作 102 之一
I. 行板 - 活泼的快板
II. 行板 - 行板速度 - 活泼的快板

罗伯特·舒曼
(1810-1856)

降 A 大调柔板与快板, 作品 70
I. 缓慢, 充满深情的表达
II. 行板 - 行板速度 - 活泼的快板

Brian Donguick Lee, 大提琴
王紫懿, 钢琴

沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特
(1756-1791)

A 大调第五小提琴协奏曲, K. 219, “土耳其”
I. 开阔的快板

路德维希·范·贝多芬
(1770-1827)

F 大调第五小提琴奏鸣曲, 作品 24, “春天”
I. 快板
II. 极富表情的柔板
III. 谐谑曲: 很快的快板
IV. 回旋曲: 不过分的快板

Polina Skliarova, 小提琴
Anna Zhukova, 钢琴