

JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685-1750)

Cello Suite No. 3 in C Major, BMV 1009
Sarabande
Bourrée I & II
Gigue

LUDWIG VAN BEETHOVEN
(1770-1827)

Sonata for Cello and Piano, No. 1 in F, Op. 5, No. 1
Adagio (sostenuto) – Allegro
Rondo – Allegro vivace

~Intermission~

NADIA BOULANGER
(1887-1979)

Trois Pièces pour violoncelle et piano
I. Modéré
II. Sans vitesse et à l'aise
III. Vite et nerveusement rythmé

REINHOLD GLIÈRE
(1875-1956)

Twelve Album Leaves, Op. 51
I. Con moto
II. Commodo
III. Andantino
IV. Andante con moto
V. Andantino poco animato
VI. Allegretto
VII. Allegretto ma non troppo
VIII. Affanato
IX. Cantabile
X. Con tristezza
XI. Andante
XII. Animato

Anna Zhukova, Piano
Jingni Li, Piano

约翰·塞巴斯蒂安·巴赫
(1685-1750)

C 大调第三号无伴奏大提琴组曲, BWV 1009

- I. 萨拉班德舞曲
- II. 布雷舞曲 I & II
- III. 吉格舞曲

路德维希·范·贝多芬
(1770-1827)

F 大调第一号大提琴与钢琴奏鸣, 作品 5 之一

- I. 柔板 (绵延的) - 快板
- II. 回旋曲 - 活泼的快板

~ 中场休息 ~

娜迪亚·布朗热
(1887-1979)

三首大提琴与钢琴曲

- I. 中板
- II. 自由且自在地
- III. 快速且富有激情地

莱因霍尔德·格利埃尔
(1875-1956)

十二首小品, 作品 51

- I. 稍快地
- II. 舒适地
- III. 小行板
- IV. 稍快的行板
- V. 稍活跃的小行板
- VI. 小快板
- VII. 不过分快的小快板
- VIII. 激昂的
- IX. 如歌地
- X. 悲伤地
- XI. 行板
- XII. 活跃地

Anna Zhukova, 钢琴
李婧妮, 钢琴