

BENJAMIN BRITTEN
(1913-1976)

Six Metamorphoses after Ovid, Op. 49

V. Narcissus, "who fell in love with his own image
and became a flower."

BENJAMIN BRITTEN
(1913-1976)
arr. APOLLO PARISH MITCHELL

The Rape of Lucretia, Op. 37

"She Sleeps as a Rose"

Anna Zhukova, Piano

CHRISTOPHER BERG
(b.1949)

Why Else Do You Have An English Horn...

I. Why Else Do You Have An English Horn

II. You Kill Me

III. The Bear

IV. Anne, a Chorus Girl Quitting the Line, To Society

Manou Chakravorty, Narrator

FRANCIS POULENC
(1899-1963)

Oboe Sonata, FP 185

I. Elégie

II. Scherzo

III. Déploration

Anna Zhukova, Piano

Intermission

PAUL HINDEMITH
(1895-1963)

Kleine Kammermusik, Op. 24, No. 2

I. Lustig: Mäßig schnell Viertel

II. Walzer: Durchweg sehr leise

III. Ruhig und einfach

IV. Schnelle Viertel

V. Sehr lebhaft

LuQing Bai, Flute

Tiantian Tian, Clarinet

MeiQin Chai, Horn

Zixuan Xu, Bassoon

EUGENE GOOSSENS
(1893-1962)

Oboe Concerto, Op. 45

Wenhao Zhang, Piano

本杰明·布里顿
(1913-1976)

《奥维德变形记》六首, 作品49
V. 那耳西斯, ‘爱上了自己的影像并变成了一朵花’

本杰明·布里顿
(1913-1976)
Apollo Parish Mitchell 改编

《卢克雷齐娅受辱记》, 作品37
"她如玫瑰般沉睡"
Anna Zhukova, 钢琴

克里斯托弗·伯格
(b.1949)

《你为什么还会有一支英国管...》
I. 你为什么还会有一支英国管?
II. 你杀了我
III. 熊
IV. 安妮, 一位离开舞蹈队列的合唱女孩, 致社会
Manou Chakravorty, 旁白

弗朗西斯·普朗克
(1899-1963)

双簧管奏鸣曲, FP 185
I. 挽歌
II. 诙谐曲
III. 哀悼
Anna Zhukova, 钢琴

中场休息

保罗·欣德米特
(1895-1963)

小室内乐, 作品24之2
I. 愉快: 中等速度四分音符
II. 华尔兹: 始终非常安静
III. 平静而简单
IV. 快速四分音符
V. 非常生动
白璐晴, 长笛
田天添, 单簧管
蔡美琴, 圆号
徐子轩, 巴松管

尤金·古森斯
(1893-1962)

双簧管协奏曲, 作品45
张文浩, 钢琴