

ROBERT SCHUMANN
(1810-56)

Adagio and Allegro, Op. 70
I. Langsam, mit innigem Ausdruck
II. Rasch und feurig

Fantasiestücke, Op. 73
I. Zart und mit Ausdruck
II. Lebhaft, leicht
III. Rasch und mit Feuer

Five Pieces in Folk Style, Op. 102
I. Mit Humor
II. Langsam
III. Nicht schnell, mit viel Ton zu spielen
IV. Nicht zu rasch
V. Stark und markiert

Intermission

CLARA SCHUMANN
(1819-96)

Three Romances for Violin and Piano, Op. 22
I. Andante molto
II. Allegretto
III. Leidenschaftlich schnell

PIETRO LOCATELLI
(1695-1764)
arr. ALFREDO CARLO PIATTI

Cello Sonata in D Major
I. Allegro
II. Adagio
III. Minuetto

DMITRI SHOSTAKOVICH
(1906-75)

Five Pieces for 2 Violins and Piano
I. Prelude
II. Gavotte
III. Elegy
IV. Waltz
V. Polka

Xinyu Zhao, Cello I
Eddie He, Cello II

Feng Niu, Piano
Xuan Zhang, Piano

罗伯特·舒曼
(1810-56)

柔板与快板, 作品70

- I. 缓慢的, 带有深切的情感
- II. 迅疾而炽热的

幻想小品集, 作品73

- I. 轻柔而富有表情地
- II. 生动、轻巧地
- III. 迅疾而热烈地

民歌风格作品五首, 作品102

- I. 幽默地
- II. 缓慢地
- III. 不太快, 需奏出饱满的音色
- IV. 不太急促
- V. 强健而鲜明地

中场休息

克拉拉·舒曼
(1819-96)

为小提琴与钢琴而作的三首浪漫曲, 作品22

- I. 甚慢的行板
- II. 小快板
- III. 热情的快板

彼得罗·洛卡泰利
(1695-1764)

阿尔弗雷多·卡洛·皮亚蒂 改编

D大调大提琴奏鸣曲

- I. 快板
- II. 柔板
- III. 小步舞曲

德米特里·肖斯塔科维奇
(1906-75)

为双小提琴与钢琴而作五首的五首作品 (双大提琴与钢琴版本)

- I. 前奏曲
- II. 加沃特舞曲
- III. 悲歌
- IV. 圆舞曲
- V. 波尔卡舞曲

赵芯宇, 大提琴I

何迪, 大提琴II

牛丰, 钢琴

张璇, 钢琴