

GEORGE FRIDERIC HANDEL  
(1685-1759)

Recorder Sonata in A Minor, HWV 362 (trans. flute)

I. Larghetto

II. Allegro

III. Adagio

IV. Allegro

**Xiaoxi He**, Cello

**Ziyi Wang**, Harpsichord

WOLFGANG AMADEUS MOZART  
(1756-91)

Violin Sonata in B-flat Major, K. 378 (trans. flute)

I. Allegro moderato

II. Andantino sostenuto e cantabile

III. Rondeau. Allegro

*Intermission*

SIGFRID KARG-ELERT  
(1877-1933)

Flute Sonata in B Major, Op. 121

I. Idyllisch, nicht schleppend

II. Äußerst langsam

III. Sehr geschwind und leichthin

PAUL-AGRICOLE GENIN  
(1832-1903)

*Carnaval de Venise*

GERGELY ITTZÉS  
(b.1969)

*The Flute Expedition*

No. 27: Snake Fingers

No. 17: Dreaming Faun

No. 16: Ghost

**Jingni Li**, Piano

格奥尔格·弗里德里希·亨德尔  
(1685-1759)

A小调竖笛奏鸣曲, HWV 362 (为长笛改编)

I. 小广板

II. 快板

III. 柔板

IV. 快板

贺晓曦, 大提琴

王紫懿, 羽管键琴

沃尔夫冈·阿玛德乌斯·莫扎特  
(1756-91)

降B大调小提琴奏鸣曲, K. 378 (为长笛改编)

I. 中庸的快板

II. 稍行板, 持续且如歌的

III. 回旋曲: 快板

中场休息

齐格弗里德·卡尔格·埃勒特  
(1877-1933)

B大调长笛奏鸣曲, 作品121

I. 恬静惬意, 毫不拖沓

II. 及其缓慢

III. 非常迅速地, 流畅地

保尔-阿格里科勒·杰宁  
(1832-1903)

《威尼斯狂欢节》

盖尔盖伊·伊采什  
(b.1969)

《长笛的远征》

第27首: 蛇一样的手指

第17首: 牧神的午后

第16首: 鬼魂

李婧妮, 钢琴