

(51)

MUSIK FÜR GITARRE

Herausgegeben von

KARL SCHEIT

Ordentlicher Hochschulprofessor

an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Wien

FRANCISCO TÁRREGA

SÄMTLICHE TECHNISCHE STUDIEN COMPLETE TECHNICAL STUDIES ETUDES TECHNIQUES COMPLETES STUDI COMPLETI TECNICI

Herausgegeben von / Edited by / Edités par / A cura di

KARL SCHEIT

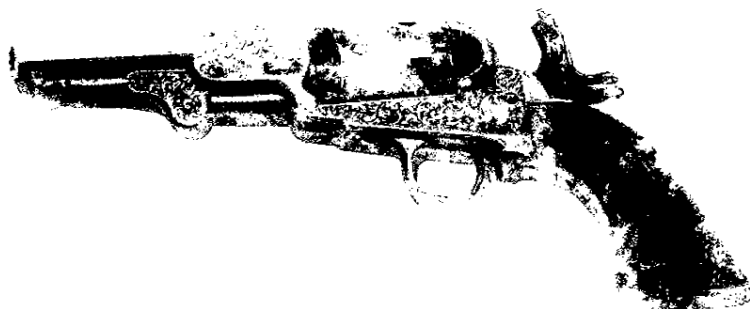
UNIVERSAL EDITION

SOMMAIRE

	Page
Préface	5
Exercices de vélocité, Nos. 1 à 13	6
Pour les liaisons, Nos. 14 à 42	16
Dix exercices variés, Nos. 43 à 52	23
Pour le barré et les extensions, Nos. 53 à 66	32
Arpèges de quatre notes, Nos. 67 à 74	38
Exercice chromatique en tierces, No. 75	44
Vingt exercices pour l'attaque butée sur les cordes ③ et ②, No. 78(1) à 20)	44
Trente-deux arpèges de trois notes, No. 78(1) à 32). Autre formule pour le No. 76 sur les cordes ④, ③ et ②	44
Quatorze arpèges de quatre notes sur les cordes ④, ③, ② et ① (autre formule pour le No. 77), No. 79	46
Quatre exercices en arpèges de quatre notes utilisant le barré, Nos. 80 à 83	47
Treize exercices en arpèges de six notes utilisant le barré, Nos. 84 et 85(1) à 13)	48
Pour l'étude des voix extrêmes, No. 86	50
Pour les positions élevées (XII ^{ème} à XV ^{ème} position), Nos. 87 à 90	52
Sept exercices pour les octaves en glissando, No. 91	54
Eclaircissements	56

INDICE

	Pagina
Prefazione	5
Esercizi di velocità, Nr. 1—13	6
Legature, Nr. 14—42	16
10 esercizi diversi, Nr. 43—52	23
Esercizi di Barrè ed estensioni, Nr. 53—66	32
Arpeggi di quattro note, Nr. 67—74	38
Esercizio cromatico in terze, Nr. 75	44
20 esercizi di tocco alternato sulle corde ③ - ②, Nr. 78(1)—20)	44
32 arpeggi di tre note, Nr. 78(1) - 32). Formule di esecuzione del Nr. 76 sulle corde ④ - ③ - ②	44
14 arpeggi di quattro note, Nr. 79 (Formule di esecuzione per il Nr. 77) sulle corde ④ - ③ - ② - ①	46
4 esercizi di arpeggio di quattro note in barrè, Nr. 80 - 83	47
13 esercizi di arpeggio di sei note in barrè, Nr. 84, 85(1) - 13)	48
Elaborazione delle voci esterne, Nr. 86	50
Esercizi nelle posizioni superiori (XII - XV Pos.), Nr. 87—90	52
7 esercizi in ottave in glissato, Nr. 91	54
Istruzioni	56



VORWORT

Seit dem Tode Francisco Tárrega's --- geboren am 21. November 1852 in Villareal, gestorben am 15. Dezember 1909 in Barcelona --- sind viele Ausgaben erschienen, die sich auf seinen Namen berufen. Es ist dabei leider nicht immer erkenntlich, welche Studien von den betreffenden Herausgebern, beziehungsweise von Tárrega selbst, entworfen worden sind. Hier wurde nun der Versuch unternommen, die vielen einzelnen Übungen als Ganzes zusammenzufassen und der Übersicht wegen in Kapitel zu ordnen.

Wie in meinen bereits vorliegenden Ausgaben der Werke Tárrega's („Sämtliche Präludien“ --- UE 13108, „Etüden“ --- UE 14430 und „Recuerdos de la Alhambra“ --- UE 14427) wurden auch hier die von Tárrega stammenden Fingersatzzeichen nur der besseren Lesbarkeit wegen verringert. Um die Übungsarbeit zu erleichtern, sind Fingersatzhilfen angegeben (Striche, die das Führen, beziehungsweise Liegenlassen der Finger bezeichnen) sowie durch Kleindruck kenntlich gemachte Vorübungen beigelegt.

Erläuterungen zu einzelnen Übungen stehen am Schluß dieses Heftes.

Karl Scheit

PREFACE

Ever since the death of Francisco Tárrega -- b. 21 November 1852 in Villareal, d. 15 December 1909 in Barcelona -- many publications have appeared bearing his name. Unfortunately it not always clear which of the studies were from Tárrega's own pen and which from that of the relevant editor. The aim here has been to bring together all the many individual studies and to arrange them in some sort of logical order, group by group.

Just as in my earlier publications of Tárrega's works (*Complete Preludes* -- UE 13108, *Etüden* -- UE 14430, and *Recuerdos de la Alhambra* -- UE 14427) the fingering indications suggested by Tárrega have been reduced in number so as to improve legibility. In order to facilitate practice some additional signs (lines that show how fingers should be moved up and down, or left lying, on the strings) have been included, as well as some preliminary exercises in small print.

Notes on the individual exercises can be found at the end of this publication.

Karl Scheit



FRANCISCO TÁRREGA, 1852—1909



Konzert in seinem Freundeskreis in Valencia / A concert amongst his friends in Valencia
Concert parmi ses amis à Valence / Concerto nell' ambiente di suoi amici a Valencia

IX.....

i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m
 ⑥ i m i m a m i m i m a m i m i m a m

IV.....

i m i m i m i m i m i
 ③ i m i m a m

II.....

i m i m i m
 ① i m i m a m

m a m a m a m a a a
i m i m i m i m m m

II.....

VII..... XII..... XIV..... XII..... X..... IX.....

..... VII..... V..... IV..... II..... I.....

i m i m i m i m i m i m i m

②..... ③..... ④..... ⑤..... ⑥.....

②..... ③..... ④..... ⑤.....

II.....

5

m a m a m a m a
i m i m i m i m

II.....

VII..... IX..... XIV..... XVI..... XIV.....

XII..... X..... IX..... VII.....

V..... IV..... V..... IV.....

II.....

m a m a m a m a
i m i m i m i m i

II.....

IV..... IX.....

XIV..... XVI.....

XIV..... XII.....

X..... IX..... VII.....

V..... IV..... II.....

IV..... IX..... XIV.....

..... IX.....

Consignee Copy

UE 14481



SUB2391920

7.

a m a m
m i m i

m i m i

8

i m i m i

⑥ = D (Re)

i m i m i

i m a m a m i m i m i m i m i m

This page contains ten staves of musical notation for guitar, likely for a piece in G major or D major. The notation includes various fingerings (e.g., i m, 1 2 3 4, 3 2 1, 4 3 2 1), dynamics (p, mf, f), and articulation (accents, slurs). Roman numerals (II, IV, VII, VIII, IX, XIV) are placed above the staves to indicate chord positions. The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes many slurs and accents, suggesting a melodic and rhythmic piece. There are also some circled numbers (2, 5) and a circled 'p' at the end of the piece.

10'

IV..... IV.....

⑥ = D(Ro)

V..... IX..... V..... IV.....

11

VI.....

VI.....

VII..... XI..... VII.....

VI.....

12

IV.....

⑥ = D (Re)

V..... IX..... V.....

II..... VII..... II.....

13

VI.....

m i a m a m a m a m a m i m i m i m

⑤.....

.....

m' i a m i m i m i m i m

⑤.....

.....

VII..... XI..... VII.....

i m i m i m i m i m i m i m i m

④.....

.....

IV..... IX..... IV.....

i m i m i m i m i m i m i m

④.....